

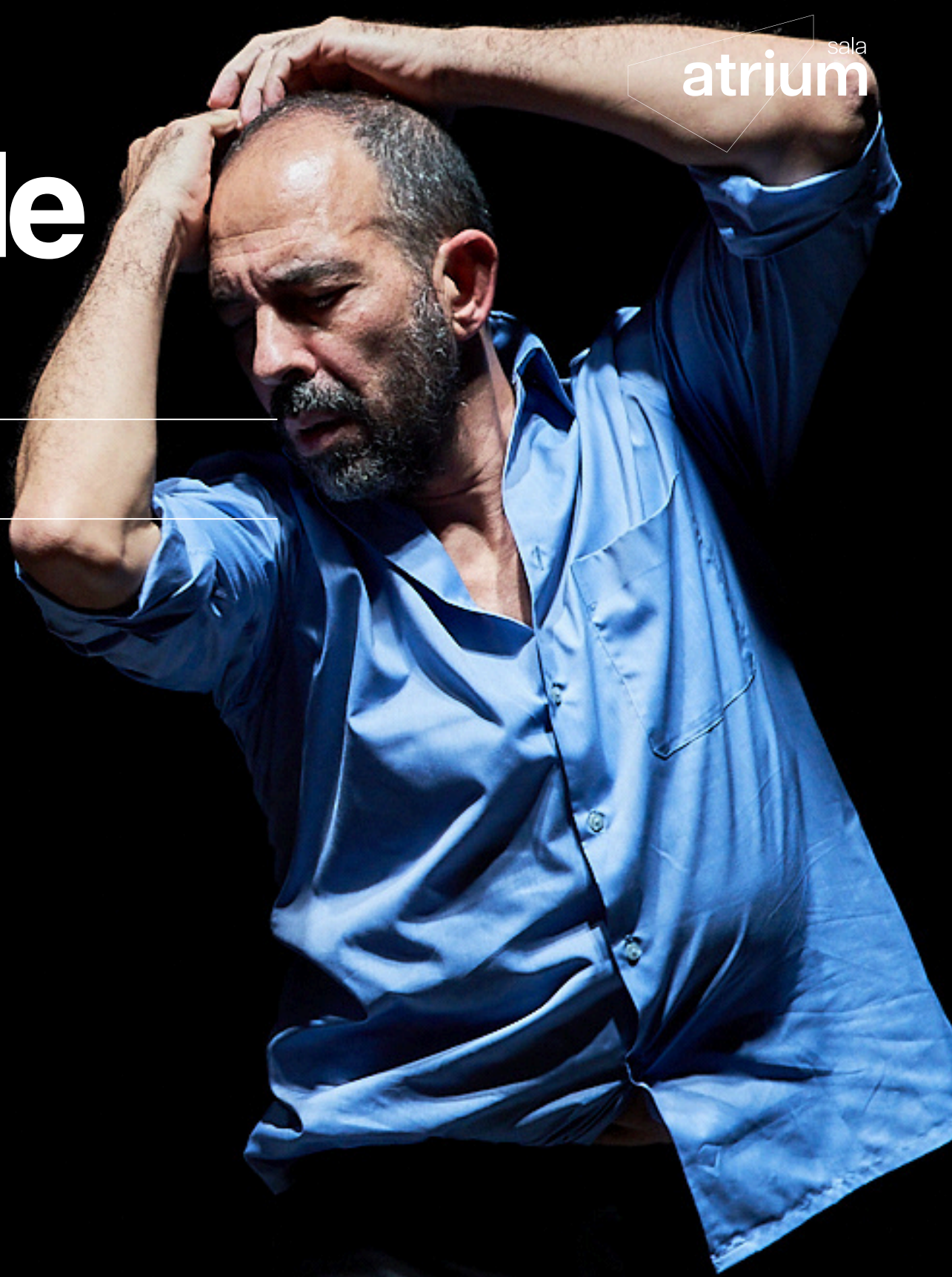
TEMPORADA 25/26  
CICLE ATRIUM DANSA

atrium

# El monte de los olivos

Juan Carlos Lérída

Del 19 al 21 de juny



## FITXA ARTÍSTICA

Direcció: **Juan Carlos Lérída**

Intèrprets: **Juan Carlos Lérída i convidat/da**

Cante: **Pirata (Jorge Mesa)**

Disseny d'il·luminació: **Marc Lleixa**

Dramatúrgia: **Sofía Asencio**

Vestuari: **Eugenia Gusmerini**

Producció: **Danilo Pioli**

Coproducció: **Teatre Artesà - El Prat, Associació Flamenco Empírico**

Col·laboració: **El Canal - Madrid, Casa Elizalde - Barcelona, Mercat de les Flors - Barcelona**

## Convidats/des:

dv. 19/06: **Sol Picó**, ballarina i coreògrafa

ds. 20/06: **Josep Abril**, dissenyador i figurinista

dg. 21/06: **Francesca "Paquita" Forcadell**, mestra

## Sinopsi

Una conversa ballada entre l'artista del flamenc **Juan Carlos Lérída** i una persona clau en la vida cultural del lloc de presentació, triada conjuntament amb l'equip de programació.

Juan Carlos Lérída proposa una trobada artística en format de **conversa ballada**, com a part del seu procés de recerca sobre el flamenc des d'espais i oficis quotidians. En aquest projecte, el coreògraf es reuneix amb teòrics, periodistes i altres persones amb especial interès i pràctica en l'ús de la paraula i els seus significats.

Aquestes cites artístiques tenen el format de **conversa improvisada, individual i única**.

L'un davant l'altre, a partir d'un tema comú.

Cadascú, des del seu llenguatge, es deixa travessar mútuament per la paraula i pel gest, obrint-se a nous significats de les teories i de les danses.

Aquesta creació és **un dels 6 quadres** que componen *La Litúrgia de les Hores*, un esdeveniment de 12 hores a partir de la simbologia que genera el número 12 i la conceptualització del recorregut de Jesucrist des del Sant Sopar fins a la Resurrecció.

## Juan Carlos Lérída

Ballarí, coreògraf i pedagog del flamenc. Grau superior en coreografia i tècniques d'interpretació. Premi extraordinari 2007 de l'Institut del Teatre de Barcelona. Doctorand en Estudis Avançats de Flamenc: Una anàlisi interdisciplinària per la Universitat de Sevilla.

Comença els seus estudis de dansa i flamenc als 3 anys a Sevilla. Amplia la seva formació amb estudis d'Art Dramàtic i Dansa Contemporània al C.A.T. (Sevilla) i Dansa-Teatre i Improvisació a Barcelona amb Mercedes Boronat.

A Catalunya crea les seves primeres obres coreogràfiques amb la seva pròpia companyia de dansa 2D1, guardonades en certàmens coreogràfics nacionals.

Des del 2002 és professor de Flamenc, Dansa Contemporània i Composició a l'Institut del Teatre de Barcelona, així com en diverses ciutats europees, on és convidat a impartir tallers d'improvisació i composició de flamenc.

També és convidat al Japó per la directora Yoko Komatsubara com a intèrpret i coreògraf al Teatre Nacional de Tòquio.

Codirigeix, interpreta i coreografia juntament amb Joaquín Cortés l'obra De amor y Odio.

Protagonitza l'any 2004 el primer musical flamenc Los Tarantos sota la direcció d'Emilio Hernández.

La seva pròpia obra coreogràfica, titulada El Arte de la Guerra, s'estrena al Festival de Flamenco de Berlín de 2006.

Aclamada per la crítica i el públic, el fa ser reconegut com un dels representants actuals del flamenc d'avantguarda.

El 2007 i 2008 codirigeix i interpreta els espectacles Souvenir i La Voz de su amo juntament amb la bailaora Belén Maya.

El 2008 participa com a coreògraf dins de la XV Biennal de Flamenc de Sevilla amb les obres Pasos para Dos (Cia. Rosario Toledo), El Tiempo Corre y Deprisa per a la Cia. Marco Vargas i Chloé Brúlé, dins de Ti-Me-Ta-Ble.

Des de 2009 ha estat comissari del cicle Flamenco Empírico del Mercat de les Flors de Barcelona.

El 2010 dirigeix l'obra Bailes Alegres para personas Tristes, de Belén Maya i Olga Pericet, estrenada al Festival de Flamenco de Jerez.

Estrena com a director i intèrpret Al Toque a Viena (Àustria), primera part de la trilogia dedicada als fonaments expressius del flamenc (Toque, Cante i Baile).

El mateix any coreografia i interpreta Alejandrías. La Mirada Oblicua a la XVI Biennal de Flamenc de Sevilla.

El 2011 estrena El Aprendizaje amb el director Roberto Romei.

El 2014 treballa com a ballarí convidat a Pisadas, de la Cia. Olga Pericet, i com a director coreogràfic i escènic de Laberíntica, de la Cia. Marco Flores. També crea, amb el Niño de Elche al cante i la guitarra de Raúl Cantizano, el projecte ToCaBa.

Sota la coproducció de Tanzhaus i amb l'ajuda de residència del Graner - Mercat de les Flors, s'estrena al Festival Flamenco de Düsseldorf Al Cante, la segona part de la trilogia.

A finals de 2014 estrena Bailografía, un trajecte al voltant de la seva biografia coreogràfica.

El 2015 comença, per diferents punts d'Europa i Nord-amèrica, els diversos Aproximacions al Baile, l'estrena dels quals es va realitzar a l'octubre de 2016 dins la programació del Mercat de les Flors.

Des del 2018 treballa en el projecte, La Litúrgia de les Hores, esdeveniment performatiu de 12 hores presentat al 2021.

Com a part d'aquest projecte ha estrenat Màquines Sagrades a la Fira Mediterrània de Manresa (2018), Doce al Mercat de les Flors (2019) i Les Hores del Sacrifici al Festival Sismògraf d'Olot.

Des del 2020 al 2024 va ser comissari del Festival Flamenco Tanzhaus (Düsseldorf).

Des de 2017 coordina i dirigeix el laboratori de recerca des del flamenc, vinculat a l'àrea de recerca i innovació de l'Institut del teatre.

La seva última creació, CHER, es va estrenar al Mercat de les Flors de Barcelona a l'abril de 2025.

Més informació a [atrium@atrium.cat](mailto:atrium@atrium.cat)

Telèfon: 931 824 606 / 661 981 799



En associació amb



TTTTT ADECA  
TTTTT Empreses  
TTTTT de Teatre  
TTTTT de Catalunya

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

ic 3C Institut Català de les  
Empreses Culturals

