

ARGENTINA - XILE

20
25

LA
TI
TU
DS

DOSSIER
DE PREMSA



on el
teatre
batega



Imatge promocional de "MEDIUM
Chile estalla en la distancia"



PRESENTACIÓ

LATITUDS és un cicle de teatre llatinoamericà de proximitat a Barcelona que va néixer amb la voluntat d'apropar el teatre llatinoamericà a Catalunya i viceversa. Se celebrarà durant els mesos d'abril, maig, juny i juliol de 2025 a tres sales de la xarxa d'[On el teatre batega](#): La Badabdoc, la Sala Fènix i El Maldà. En aquesta segona edició els països convidats són Argentina i Xile. **Els espectadors catalans podran gaudir de sis espectacles de la reconeguda escena "Off" argentina i xilena.**

La programació LATITUDS, que compta amb el suport de l'Oficina de Suport a l'Iniciativa Cultural, forma part del [projecte d'internacionalització d'On el teatre batega](#), que compta amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya en el marc del I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026.

Aquest projecte d'internacionalització és tracta d'un procés bidireccional on l'intercanvi, la cooperació i la creació es treballen des de la mirada del teatre de proximitat. Inclou l'obertura de mercats, l'intercanvi en l'àmbit de l'exhibició i la col·laboració en la creació i la capacitació.

Així, l'exhibició d'espectacles llatinoamericans a Catalunya, va acompanyada d'[una convocatòria](#) que ens permetrà exhibir espectacles catalans a Amèrica Llatina al llarg del segon semestre de l'any i ampliar el **Catàleg de textos d'On el teatre batega**, una base de dades de textos d'autoria catalana per a fer-ne promoció entre companyies i productors llatinoamericanes. Aquest catàleg té per objectiu donar suport a la difusió de l'autoria catalana contemporània, estrenada en espais de petit format, més enllà del territori català i fomentar noves produccions o coproduccions a nivell internacional.



Imatge promocional
de "Después del río"



LA PROGRAMACIÓ

Aquest any, sis companyies d'Argentina i Xile, presentaran els seus espectacles de petit format a tres sales de la xarxa On el teatre batega.

Els espectacles que es podran veure a la programació LATITUDS són:

- **"Después del río" de la companyia BRNDSEN** els dies 13, 20 i 27 d'abril de 2025 a la sala La Badabadoc.
- **"Las Hermanas Castillejos" de la companyia La Garúa** els dies 12, 18, 19 i 26 de maig de 2025 a la sala La Badabadoc.
- **"Apología" de la companyia Nacional de Fósforos** el dies 27, 28 i 29 de maig de 2025 a la Sala La Badabadoc.
- **"MEDIUM Chile estalla en la distancia"** de la companyia Teatro Apátrida els dies 9, 10 i 11 de juny de 2025 a la Sala Fènix.
- **"ALMA: Esto no es un musical"** de Clara Dell'Oro els dies 14 i 15 de juny de 2025 a la sala La Badabadoc.
- **"Tebas Land" de Timbre 4** el dia 5 de juliol de 2025 a El Maldà.

Paral·lelament a l'exhibició d'aquests sis espectacles, es realitzaran dos tallers de formació. El primer està titulat **"El Testimoni com a suport per a la creació"**, i serà a càrrec de l'actor i director xilè Omar Morán a la Sala Fènix els dies 10 i 11 de juny. El segon està titulat **"El actor, la creación y la escena"**, serà a càrrec de l'equip docent de Timbre 4, i tindrà lloc de l'1 al 4 de juliol de 10 a 13h a l'Espai Robrenyo.

El cicle es completarà amb tres xerrades postfunció:

- **Postfunció de "Las hermanas Castillejos"**, que tindrà lloc el 18 de maig a La Badabadoc després de la funció.
- **Postfunció de "Apología"**, que tindrà lloc el 27 de maig a La Badabadoc.
- **Postfunció de "MEDIUM. Chile estalla en la distancia"**, que tindrà lloc l'11 de juny a la Sala Fènix.



UN PONT TEATRAL ENTRE CATALUNYA I LLATINOAMÈRICA

Els llaços entre el teatre català i el llatinoamericà s'han enfortit gràcies al procés d'internacionalització d'On el teatre batega. Aquesta temporada 2024-2025, ho hem vist —i ho seguirem veient— en cinc accions destacades:

La programació LATITUDS

Amèrica Llatina→Catalunya

Aquesta serà la segona edició de LATITUDS, un cicle de teatre de proximitat que va nèixer l'any passat i que reprenia el projecte CATBASUR organitzat per La Badabadoc. CATBASUR va tenir dues edicions, l'any 2019 i 2020, i es va crear com un punt de trobada entre Catalunya i la ciutat de Buenos Aires amb l'objectiu de recolzar i promocionar la producció de teatre de petit format català i exportar-lo més enllà de les nostres fronteres.

Ja com a associació On el teatre batega, aquest any 2025 continuem el cicle de teatre llatinoamericà de petit format que vam iniciar el 2024. Aquest any es podran veure espectacles d'Argentina i Xile. Més endavant, a finals d'aquest any i principis del que ve, dues companyies catalanes viatjaran a Xile i Argentina, aquestes estan actualment en procés de selecció després de llençar [una nova convocatòria de textos i projectes](#).

La convocatòria LATITUDS

Catalunya→Amèrica Llatina

La programació LATITUDS 2025 arriba després d'una tardor de teatre català a Llatinoamèrica. L'anterior convocatòria LATITUDS (2024) va seleccionar dues peces de creació catalana per a ser exhibides a Buenos Aires, Córdoba, Santiago de Xile i La Serena.

L'any 2024, com a resultat de la primera convocatòria LATITUDS, dues companyies catalanes van viatjar a Argentina i Xile: L'obra "Canciones que acaban en fade out" de la companyia La Copla de Wisconsin va viatjar a l'Argentina i l'espectacle "Herencia abandonada" de la companyia La Volcànica va viatjar a Xile.

El Festival Barcelona OFF

Amèrica Llatina→Catalunya

Aquest novembre de 2024, 3 companyies xilenes van viatjar a Barcelona en la primera versió del Festival Barcelona Off, que es va celebrar al Teatre Tantarantana i que és una activitat d'extensió del Festival Internacional Santiago Off, amb el suport de la Nau Ivanow.

La performance "Yo no tengo donde estar" de Traspuesto & Diablo Rojo, l'espectacle de dansa "Bruta" de la Compañía Amateur, i l'obra de teatre "Animales de Trabajo" de la Compañía Geografía Teatral, van ser els tres muntatges que es van presentar, respectivament, els dies 7, 8 i 9 de novembre al Teatre Tantarantana de Barcelona en el marc d'aquest nou festival.

El Puente Barcelona-Buenos Aires

Catalunya→Amèrica Llatina

[El Puente Barcelona-Buenos Aires](#) impulsat per l'Institut Ramon Llull, que també compta amb el suport del Pla d'Impuls del Teatre, va portar 4 espectacles catalans al festival FIBA de Buenos Aires.

S'hi va estrenar la trilogia catalano-argentina produïda per On el teatre batega formada per "[Mercè](#)" de Cristina Clemente i Muguet Franc (presentada a Catalunya com "La paella dels dijous" i que es podrà veure en català sobretitulada en castellà), "[Sílvia](#)", escrita i dirigida per Nelson Valente, i "[Rovira vs. Rodríguez](#)" de Cristina Clemente i Nelson Valente.

A part d'aquestes produccions de les sales d'On el teatre batega, també s'ha estrenat "Euforia y Desazón" de la companyia El Eje.

El catàleg de textos d'On el teatre batega

Catalunya→Amèrica Llatina

Amb l'objectiu de promocionar la dramaturgia catalana a Amèrica Llatina i arreu del món, aquest any On el teatre batega llençarà el [Catàleg de textos d'On el teatre batega](#), una base de dades de textos d'autoria catalana oberta a qualsevol companyia o productora. Aquest catàleg té per objectiu donar suport a la difusió de l'autoria catalana contemporània, estrenada en espais de petit format, més enllà del territori català i fomentar noves produccions o coproduccions a nivell internacional. Aviat anunciarem els artistes i textos que en formen part.



Imatge promocional de "Cançons que acaben en fade out"



LA SEGONA EDICIÓ DE LA CONVOCATÒRIA LATITUDS

La [convocatòria LATITUDS](#), de caràcter anual des de 2024, té per objecte donar suport a la programació d'espectacles d'arts escèniques catalans a Amèrica Llatina i llatinoamericans a Catalunya. On el teatre batega vol generar un cicle sòlid entre els dos ecosistemes artístics que permeti l'intercanvi de projectes produïts i consolidats entre ambdós continents i que faciliti la mobilitat bidireccional entre companyies.

Així, els projectes seleccionats en l'anterior convocatòria van viatjar a Argentina i Xile aquest 2024. Es tracta de la companyia La copla de Wisconsin, que va presentar el seu espectacle **"Canciones que acaban en fade out"** al teatre Sindicato de Maravillas de Córdoba (Argentina) i al Teatro Moscú de Buenos Aires; i la companyia La Volcànica, que va presentar el seu espectacle **"Herencia abandonada"** al Teatro UC de Santiago de Xile i al Teatro Puerto de La Serena (Xile).

Aquesta segona edició torna a posar el focus a Argentina i Xile. Els dos espectacles catalans de proximitat seleccionats s'exhibiran un a Argentina i l'altre a Xile entre els mesos de setembre i novembre de 2025 i gener de 2026.

El període de recepció de projectes va ser de l'11 al 31 de març de 2025. Hem rebut 61 propostes. Ara un jurat d'experts catalans faran una preselecció que enviaran a un jurat d'experts argentins i xilens. La resolució es farà pública el dia 30 de maig de 2025.



Imatge promocional
de "Las hermanas Castillejos"



ELS ESPECTACLES

Después del río

Companyia: Compañía BRNDSEN

Dramatúrgia: Matías Katz i Checho Castrillón

Direcció: Checho Castrillón

Repartiment: Matías Katz

Origen: Buenos Aires (Argentina)

Dates: 13, 20 i 27 d'abril de 2025 (3 funcions)

Espai: La Badabadoc

Sinopsi: Aquest espectacle de clown es situa a la vetlla d'una àvia. Ni-casio, el seu net, s'assabenta que ha de complir el seu últim desig. Els records, les tradicions, l'oblit i la vida després del riu es conjuguen en aquest viatge, on es transformarà en amo de la seva pròpia història.

Las hermanas Castillejos

Companyia: La Garúa

Dramatúrgia i direcció: Micaela Minervino i Victoria Bilbao

Repartiment: Ayelen Ormaechea i Victoria Bilbao

Origen: Argentina i Espanya

Dates: 12, 18, 19 i 26 de maig de 2025 (4 funcions)

Espai: La Badabadoc

Sinopsi: Les germanes Castillejos decideixen emancipar-se de la seva família a través d'un manifest que han redactat elles mateixes. Serà possible iniciar una nova família i deixar-ho tot enrere? Des de la comicitat i l'absurd, aquesta peça aborda un dels temes més universals del ésser humà, el vincle familiar.

És una obra que qüestiona la família com institució. La peça neix amb la inquietud d'indagar en els universos familiars, en la nostra memòria genètica, en allò que es diu i allò que no es diu dins d'aquesta constel·lació única que conforme el llinatge familiar. Què significa ser una família? Com es construeix? En quina mesura l'escollim? Partim de que el primer espai de socialització d'una persona és a la vegada refugi i presó.

El 18 de maig hi haurà postfunció de "Las hermanas Castillejos".

Apología

Companyia: Compañía Nacional de Fósforos

Dramatúrgia i direcció: Cristian Palacios

Repartiment: Juan Manuel Caputo

Origen: Argentina

Dates: 27, 28 i 29 de maig de 2025 (3 funcions)

Espai: La Badabadoc

Sinopsi: El judici de Sòcrates va ser un matí de l'any 399 a.C. davant d'un tribunal conformat per cinc-cents i u ciutadans atenesos. Va ser condemnat a mort, com tot el món sap. Aquest espectacle s'esdevé en aquest mateix any o en qualsevol altre. Podria succeir a Atenes, a Washington o a la Xina. Podria també succeir en una trista ciutat d'Amèrica Llatina.

Basada en els textos homònims de Plató i Jenofonte, "Apología" és la segona peça d'una trilogia sobre els diàlegs platònics iniciada amb "El asado de Platón" que intenta pensar la possibilitat d'un Sòcrates que visqui, pensi i mori en aquest segle XXI que tan sols acabar de començar.

El 27 de maig hi haurà postfunció de "Apología".

Alma. Esto no es un musical

Direcció: Camilo Zaffora

Repartiment: Clara Dell'Oro

Origen: Argentina

Dates: 14 i 15 de juny (2 funcions)

Espai: La Badabadoc

Sinopsi: Aquesta és la història de Cloe, una noia dinamita que no pot amb la seva ànima. És la posada en escena d'una nit en vela delirant d'una addicta a la feina que s'enamora i li explota tot pels aires. És una finestra a la psique d'una noia poderosa i empoderada en guerra amb ella mateixa, un altaveu indiscret al cor de veus caòtiques i superposades que habiten la seva ment al "rojo vivo".

És una comèdia musical que no és un musical. O sí? O més o menys. És una peça escènica amb una veu, un cos y una guitarra.

MEDIUM. Chile estalla en la distancia

Companyia: Teatro Apátrida

Dramatúrgia: Teatro Apátrida

Direcció: Omar Morán

Repartiment: Gonzalo Dalgarrando, Andrea Paz, Gabriel Díaz
i Daniela García

Origen: Xile i Espanya

Dates: 9, 10 i 11 de juny (3 funcions)

Espai: Sala Fènix

Sinopsi: Aquesta peça de teatre documental recopila de relats de testimonis de l'esclat social a Xile que hi va haver el 18 d'octubre de 2019. Aquests relats s'agafen des del punt de vista d'un grup d'artistes xilens residents a Europa, els quals es veuen enfrontats a l'obstacle de la distància per preguntar-se juntament amb el públic: Podem convertir-nos en mèdioms, altaveus d'una revolució que vivim a la distància?

Gràcies a la investigació i recopilació de converses de chat, gravacions, email, cartes, músiques, vídeos, fotografies personals i de premsa, es desenvolupa una experiència escènica que barreja text, dansa, música i que porta aquí un tros de resistència llatinoamericana, com a reflex de la lluita de tants altres pobles a diferents latituds del planeta.

L'11 de juny hi haurà postfunció de "MEDIUM. Chile estalla en la distancia", on es parlarà de l'actual situació social a Xile.

TEBAS LAND

Companyia: Timbre 4, Producciones Teatrales

Dramatúrgia: Sergio Blanco

Direcció: Corina Fiorillo

Repartiment: Lautaro Perotti i Gerardo Otero

Origen: Uruguai

Dates: 5 de juliol (1 funció)

Espai: El Maldà

Sinopsi: Agafant com a tema central la figura del parricidi, el dramaturg franco-uruguaià Sergio Blanco va escriure Tebas Land, peça inspirada en el llegendari mite d'Èdip, en la vida del sant europeu del segle IV San Martí i en un expedient jurídic creat i imaginat pel propi Blanco, en el qual es narra el judici d'un jove parricida anomenat Martín Santos. A partir, d'aleshores, de les diferents trobades que mantenen a la pista de bàsquet de la presó, aquest jove parricida i un dramaturg que busca poder escriure la història del parricida, Tebas Land anirà, poc a poc, preocupant-se no tant de la reconstrucció del crim, sinó de la representació escènica de les trobades d'ambdós personatges. L'obra s'allunya de la dimensió ètica del parricidi per concentrar-se en les possibilitats estètiques de la seva representació i poder oferir-nos una tesi sobre l'esdevenir teatral.



ALTRES ACTIVITATS

Taller de creació: “El Testimoni com a suport per a la creació” (teatre documental)

Docent: Omar Morán (Teatro Apátrida)

Destinataris: Artistes, actors, actrius, ballarins, dramaturgs i persones interessades en la creació escènica i les ciències socials. No es necessita experiència prèvia, només ganes d'expressar-se i experimentar.

Contingut del taller: Aquest taller teòric-pràctic explora les poètiques del testimoni i com es poden utilitzar en la creació escènica. Al llarg de dues sessions, es compartiran reflexions, textos i exemples d'espectacles on l'arxiu esdevé la base per construir propostes dramàtiques i postdramàtiques.

Estructura del taller: el taller s'estructura en 2 sessions de 3 hores de durada (6 hores en total)

Aforament del taller: 20 persones

Dates: 10 i 11 de juny 2025

Horari: De 10 h a 13 h

Preu inscripció: 80,00€

Lloc: Sala Fènix

Sobre el formador: Omar Morán és un actor y director xilè, especialitzat en creacions escèniques i performatives a partir de l'ús de testimonis i arxius amb diferents comunitats per furgar en la idea de memòria.



Imatge promocional de "MEDIUM
Chile estalla en la distancia"

Taller de formació actoral: “El actor, la creación y la escena”

Docent: Equip docent de Timbre 4

Destinataris: actors i actrius professionals i estudiants d'interpretació de nivell avançat.

Estructura del taller: el taller s'estructura en 4 sessions de 3h de durada (total 12h)

Dates: De l'1 al 4 de juliol

Horari: De 10h a 13h

Espai: Espai Robrenyo (carrer Robrenyo 64-66, 08014 Barcelona)

Preu general: 280,00€

Preu amb descompte: 240,00€ per a les persones sòcies de l'AADPC
Des de l'organització del taller oferirem dues places becaades a un preu reduït de 200,00€.

Contingut del taller: La idea és pensar un actor independent, amb respostes pròpies, que tingui les estratègies per proposar i resoldre les escenes i les armes necessàries per a dur a terme les seves idees; així com la maleabilitat per incorporar les propostes de la direcció i transformar-se en motors propis que enriqueixin el seu treball.

**DESCARREGA IMATGES
DE LATITUDS AQUÍ**

**DESCARREGA EL LOGOTIP
DE LATITUDS AQUÍ**

**CONSULTA ELS DOSSIERS
DELS ESPECTACLES AQUÍ**



ON EL TEATRE BATEGA

On el teatre batega som onze espais de creació i d'exhibició teatral de proximitat repartits per la ciutat de Barcelona, que compartim la vivència del teatre de prop.

Després de molts anys treballant junts en diferents campanyes culturals del país, ja fa dos anys que vam decidir fer un pas endavant i començar un camí plegats sota un mateix segell.

Els teatres de la nostra xarxa som espais oberts als nostres barris i a altres entitats socials, culturals i educatives de la nostra ciutat. Som actius en fer arribar la cultura a tot el territori, a la ciutat de Barcelona, però també més enllà, amb les gires dels nostres espectacles. Volem destacar la proximitat com a eina capaç de despertar els sentits del públic, fer sentir les emocions a flor de pell i commoure, amb una oferta cultural rica, extensa, i econòmicament assequible.

Des dels nostres espais ens impliquem en les creacions dels professionals de casa nostra per fer-les realitat, amb projectes de suport a la producció, amb formació i assessorament, però sobretot treballant units per a la millora de les condicions de tots els i les professionals del sector. Som el nexa necessari entre els nous creadors i les companyies consolidades que busquen un espai escènic on trobar la complicitat del públic amb els seus projectes artístics.

En definitiva, per a nosaltres la proximitat va més enllà del format dels nostres espais i esdevé element principal de la identitat artística dels nostres projectes teatrals i senya de la nostra implicació amb els diferents professionals del sector teatral i amb la societat.

On el teatre batega som: **el Teatre Akadèmia, la Sala Atrium, el Heartbreak Hotel, l'Antic Teatre, LaBadabadoc, la Sala Fènix, la Sala Flyhard, El Maldà, el Teatre Tantarantana, el Teatre Eòlia i la Sala Versus Glòries.**

Un projecte que hem desenvolupat amb el suport d'ADETCA, l'Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya, el GREC Festival de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.



Contacte

Eladi Bonastre

comunicacio@onelteatrebatega.cat



on el
teatre
batega