



ANGELIKA

UNA TRAGICOMÈDIA
SOBRE LA CORRUPCIÓ
de Josep Galindo



QUÈ ÉS ANGÈLIKA?

ANGÈLIKA és una tragicomèdia amb un fort rerefons polític i social. Ens parla, per sobre de tot, de la **corrupció política i judicial, la corrupció de les estructures de l'estat, la corrupció del sistema** i en definitiva es qüestiona sobre **si la corrupció és part de l'essència indissociable de l'ésser humà**. Per tan, **parla d'ètica i de societat**.

La ironia plana per gran part de l'obra, però tot i que el to flirteja a moments amb la comèdia, l'obra està també molt influenciada pel **teatre documental**, i **és també un retall de realitat**.



LA HISTÒRIA

La història dramàtica que s'explica és la de les dues germanes, Angèlica i Sofia. La primera, Angèlica, és reivindicativa, i està vinculada als moviments antisistema i estudia història de l'art al seu ritme des de fa cinc anys. Podria ser ben bé una Antígona del segle XXI. La germana petita, Sofia, (tan sols tres minuts més petita que Angèlica), és tot el contrari, ciutadana exemplar, graduada en audiovisuals, viu sempre amb prudència i seny dins de les normes que marca el sistema.

Seguint el fil de les reivindicacions de grups contra el canvi climàtic, Angèlica no es proposa tirar gaspatxo o crema de tomàquet als Gira-sols de Van Gogh, sinó que aprofitant que l'obra està en un "tour" d'exposició itinerant a la seva ciutat, decideix atacar el Guernica de Picasso el dia de la inauguració de l'exposició universal. Això serà, en definitiva, el desencadenant d'un conflicte aparentment absurd i a moments surrealista, ple de contradiccions ètiques, que s'anirà inflament fins arribar a extrems cada cop més tràgics i paradoxals.





CONTINGUT DOCUMENTAL O LA POESIA DE LA CORRUPCIÓ

Fugint del to de pamflet, **Angèlika** vol parlar de la corrupció d'una manera entre sarcàstica i poètica. I aquí és on apareix la màgia i la part més original del projecte. Ja que a part dels conflictes de la família, i del component Brechtian, part de les ruptures poètiques volen explorar el llenguatge d'una manera especial (irònica i de vegades onírica) per parlar de la corrupció d'una manera diferent.

L'obra reflexiona sobre les arrels històries de la corrupció i, també, inevitablement, des de l'altre costat de la trinxera, sobre els límits de la reivindicació i les fronteres ètiques de l'idealisme.





DUES GERMANES BESSONES, I LA NOSTRA SOCIETAT CONTEMPORÀNIA

Les dues germanes pertanyen a una família propera al poder. Però representen les dues actituds possibles en relació a la convivència en el sistema i a assumir la pròpia identitat. Aquí és on l'obra s'emmiralla en la constel·lació de personatges de l'Antígona de Sòfocles, tot i que el seu desenvolupament transita per paisatges molt diferents.

FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció: **Josep Galindo**
Intèrprets: **Marc Arias, Pol Forment,
Mariona Esplugues, José Pedro García Balada,
Carla Pueyo, Rosa Galindo.**

Producció musical i disseny sonor: **Lluís Casahuga & Kic Bartumeu**

Disseny d'il·luminació: **Anna Espunya**

Disseny de vídeo: **Antoni Roura**

Disseny de vestuari: **Zaida Crespo**

Disseny d'escenografia: **Josep Galindo**

Assessoria de moviment: **Aina Torné**

Disseny de Qlab: **Eric Rufo**

Construcció d'escenografia: **Lluís Polo**

Producció i Càsting: **Júlia Faneca**

Disseny gràfic: **Júlia Millet**

Comunicació: **Clara Esteban**

Fotografia: **MW Fotografia**

Agraïments: **Mar Monegal, Jana Galindo,
Pablo Ley i Fortià Viñas**

Amb la col·laboració de Sala Sandaru
Una obra de Teatre Eòlia Produccions



JOSEP GALINDO - DIRECTOR TEATRAL I DRAMATURG

Neix a Barcelona al 1973. Llicenciat en Filologia Anglesa per la Universitat de Barcelona. Actualment és director d'Eòlia (Escola Superior d'Art Dramàtic), projecte en el qual ha participat activament des de la seva fundació a l'any 2000. www.eolia.cat. Co-fundador de la Companyia Projecte Galilei (2008). **La seva experiència professional abarca diverses disciplines i àrees en el terreny creatiu, com la direcció teatral, la dramaturgia i la pedagogia.**

Entre els seus treballs més destacats com a director teatral trobem:

2022 Monopoli, de Mar Monegal. Codirecció. Teatre Eòlia. Sala Atrium. Gira per Catalunya. **2017** Life is a Dream (La vida es sueño), de Calderón de la Barca. Versió de Adrian Mitchell and John Barton. UIC Theater (Chicago). **2017- 2008** La Maternitat d'Elna d'Assumpta Montellà. Versió de Pablo Ley. (Teatre Lliure i Teatre Poliorama). **2013** Abans/Després de Ronald Shimmelpfennig. Dramaturgia, Josef Mackert. Producció: Freiburg Staatstheater (Alemanya). **2011** Antigone (en alemany) de Sòfocles. Dramaturgia, Christian Tschirner. Producció: Hannover Staatstheater (Alemanya). (Actualment en repertori del teatre).

2011 Das Gestell de Soeren Voima. Dramaturgia, Christian Holtzhauer. Coprod. del Stuttgart Staatstheater, Teatre Romea i Festival de Salamanca. (Representat Barcelona/Stuttgart/Salamanca). Part del projecte de coproducció internacional People, cars and oil. **2010** La bella dorment. Espectacle de dansa i teatre. Dramaturgia de Pablo Ley. Coproducció de Projecte Galilei i El Mercat de les Flors. (Mercat de Les Flors i Gira per Catalunya). **2009** Alícia ja no viu aquí. Dramaturgia de Josep Galindo i Pablo Ley. Producció Projecte Galilei i Festival Temporada Alta. (Teatre Tantarantana **2009 i 2010**, i Gira per Catalunya). **2007** Don Quixote (en anglès) de Miguel de Cervantes. Dramaturgia de Pablo Ley i Colin Teevan. Producció del West Yorkshire Playhouse de Leeds (Anglaterra). (Representada al West Yorkshire Playhouse de Leeds i al festival de Otoño de Madrid). **2005** Celebració (Festen) de Thomas Vinterberg. Versió Pablo Ley. Producció Teatre Romea. (Teatre Romea-

Grec 2005-; Gira per Catalunya; Gira per Espanya). Finalista Premi Max 2006 com a millor muntatge entre altres nominacions. **2004** Homenatge a Catalunya de George Orwell. (Espectacle bilingüe anglès/català). Dramaturgia Pablo Ley i Allan Baker. Producció del West Yorkshire Playhouse-Leeds/Northern Stage-Newcastle/Bobigny-París/i del Teatre Romea. (Estrenat a Leeds, i representat a Barcelona –Grec 2004-, París i Newcastle). **2003** The maiden, the sailor and the student i Amargo, the bitter one. Peces de Federico García Lorca (en anglès). Convidat al Studio Theater de Los Angeles. EUA). **1997** S'inicia en la direcció amb Degeneració en Generació. De Josep Galindo/Frank Capdet/J. Blesa, al Versus Teatre.

Ha treballat també com a dramaturg, director adjunt, traductor i lletrista amb directors com Calixto Bieito, Josep Maria Pou, Ariel Garcia Valdés, Xicu Masó, Pep Tosar o Marc Martínez



MARIONA ESPLUGUES - ACTRIU

Mariona Esplugues està graduada en Pedagogia (UB) i en Art Dramàtic (Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic). Complementa els seus estudis amb la certificació oficial de la metodologia Fitzmaurice Voicework®.

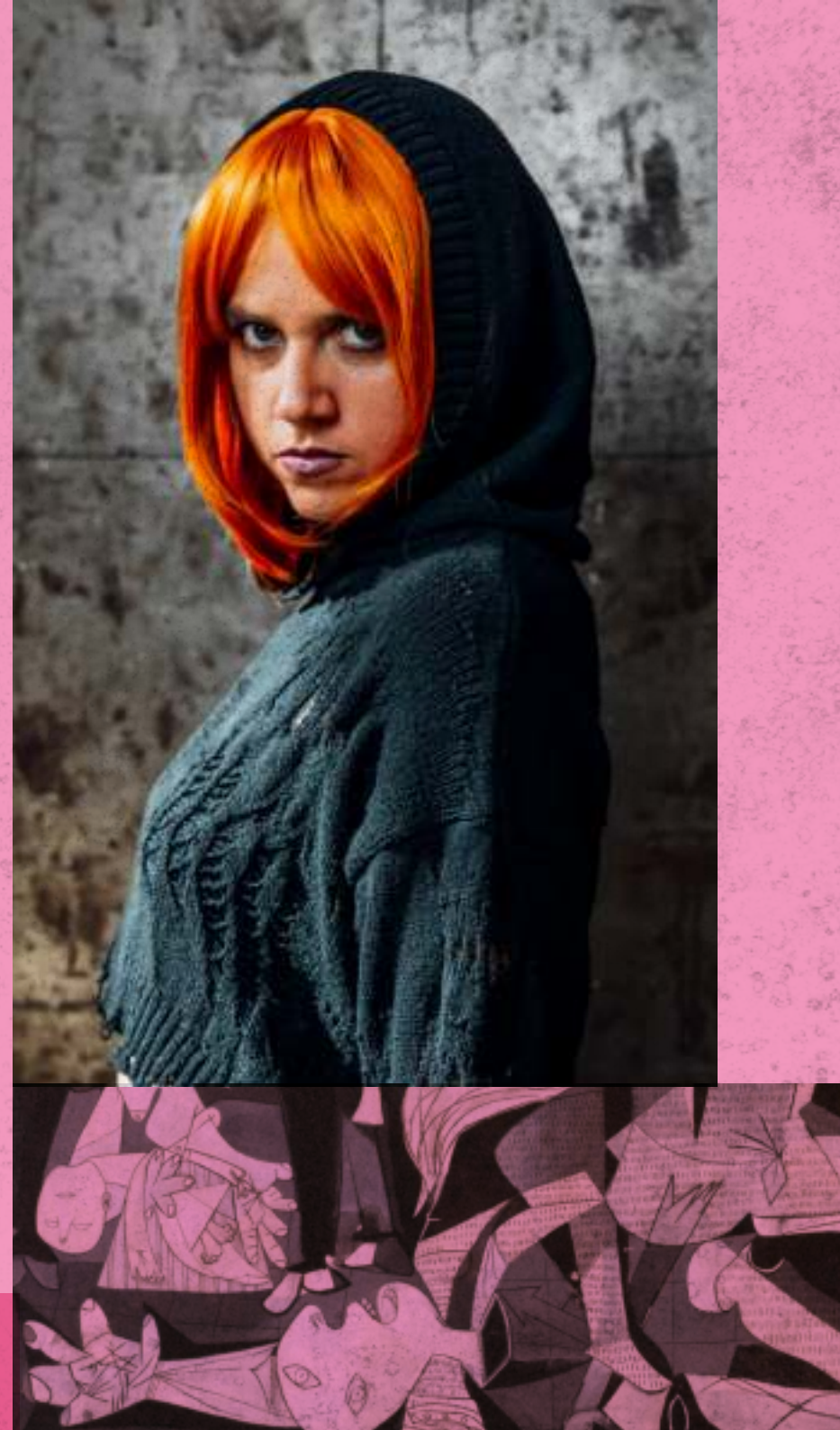
Al llarg dels anys de formació, ha estudiat diverses disciplines entre les quals destaquen: Entrenament Daulte amb Sandra Monclús o Carla Torres; Classes de cant amb Joey Bates o Marc Vilavella; Tècnica Lecoq amb Míriam Escuriola; Teatre musical i dansa a Escola Memory; Actor davant la Càmera a New York Film Academy, Harvard; o Interpretació al Col·legi del Teatre.

Comença la seva carrera professional al Teatre Poliorama amb la Companyia Lazzigags, a l'obra Pippi Langstrump (2007). Anys després, forma part del Club Súper 3 (TV3), als SP3 (2011-2013), fent gira per Catalunya i a l'Estadi Lluís Companys.

Ha estrenat diversos espectacles de creació col·lectiva entre els quals destaca Welcome to Siri's Party (2019) al Festival Croquis de la Sala Beckett i a l'Antic Teatre amb la Companyia The Followers, guanyadores de la beca Bonnescèniques 2019 a al centre de la Dona Francesca Bonnemaïson; i OAT (2018), amb la companyia Ensemble, al Festival Estació Escènika, guanyadores del primer premi. Com a cantant també ha col·laborat amb les maquetes de Dagoll Dagom pel musical de Maremar (2018) i ha actuat al Big Monday (2018) del Teatre Poliorama. Així mateix, ha participat com a actriu a lectures dramatitzades a l'Escenari Joan Brossa (2019) i al Teatre Condal (2019).

Com a creadora, recentment ha estrenat l'obra BOJA (2022), escrita, dirigida i interpretada per ella mateixa i nominada a Actriu Revelació als premis Teatre Barcelona 2023. L'ha representat al Teatre Eòlia, Teatre del Raval i Barcelona Districte Cultural, entre d'altres.

En la seva faceta de pedagoga, treballa des de 2019 sent la Cap de departament d'Expressió Oral i Dicció a Eòlia ESAD, així com impartint classes en diverses matèries del grau. També ha col·laborat amb grups d'investigació educativa de la UB, on ha guanyat diverses beques, i ha impartit tallers de teatre a la Facultat d'Educació de la UdG. D'altra banda està formada en Teatre de l'Oprimit per Erasmus+ a Bulgària, metodologia de la que ha impartit alguns tallers a Barcelona. Actualment col·labora amb el projecte educatiu Tàndem, de Fundació La Pedrera i Eòlia.





CARLA PUEYO - ACTRIU

Actriu graduada en interpretació (menció en teatre musical) a ESAD Eòlia. Titulada en realització d'audiovisuals i espectacles i amb formació musical (piano) i de dansa (clàssic i contemporani). Aquest últim any ha encarnat a la Olga en la Gira per Catalunya de "El sopar dels idiotes". També ha donat vida a la Colometa en l'adaptació de "La plaça del diamant" de Mercè Rodoreda que Paco Mir ha dirigit al Teatre Poliorama i que també es va poder veure al Teatre Victòria.

Va interpretar el personatge de Narradora al musical de creació "Una habitació buida" de Marc Artigau i Queralt, Clara Peya, Joan Maria Segura i Bernadas i Miquel Tejada, fent temporada al Teatre Maldà. Durant la gira 2019 de "El llibertí" va interpretar a Angélique Diderot sota la direcció de Joan Lluís Bozzo. L'estiu del 2013 forma part del repartiment de la Web Sèrie "La caïda de Apolo" per la qual és guardonada amb dos premis a millor actriu en la 26a edició del Festival de Cinema de Girona (2014) i al II Carballo Interplay a Galícia (2015).

També ha treballat com a protagonista en el curtmetratge "Casa es Donde", "Quiero ser John Snow", i a la primera temporada de la sèrie "5 minuts tard" per a BTV.

JOSÉ PEDRO GARCIA - ACTOR

Rapitenc que es llicencia en Filologia Hispànica on forma part del grup de teatre de la universitat a càrrec del director i pedagog Ricard Boluda Llicenciat en Art Dramàtic -interpretació- a l'Institut del Teatre de Barcelona on rep la beca de Sant Miniato (Itàlia) que atorga l'Institut del Teatre per estudiar amb J. Sanchis Sinisterra. Estudia el Doctorat en Arts Escèniques (UAB) i obté la Suficiència Investigadora amb la tesina «La importancia de la dramaturgia en el proceso creativo de la compañía Animalario»

Treballa amb la Cia. Carles Santos «El Compositor, la cantant, el cuiner i la pecadora» (TNC), Els Comediants «Les 1001 nits» o La Cubana «Cómeme el coco, negro». També treballa amb directors com J. Prat i Coll «La festa» (Temporada Alta), C. Smuchtz «Nòmades» (Festival Teatre Sitges), P. Pla «Cyrano de Bergerac», L. Barba «Pedra de Tartera»(TNC), «Interiors» de Concha Milla (La Gleva), «Sherlock Holmes y el destripador» de Ricard Reguant (sala Apolo) o el musical «Baby Boom» de la cia Egos Teatre, entre d'altres.

Cofundador de la cia. Parking Shakespeare on participa en totes les produccions,

La companyia ha estat reconeguda amb el premi «Serra d'Or» 2015, i el Premi Teatre Barcelona la temporada 2021 i va ser l'encarregada de tancar el Festival Grec 2019 amb una programació doble.

També fou l'escollida per representar Shakespeare en català al Globe Theatre.

En televisió treballa per TV3 presentant el programa pel canal 33 «Escena», o en les series «L'un per l'altre», «Majoria Absoluta», «la Riera», «Com si fos ahir», «Comtes» i «La Súpercol». També participa a «La Catedral del Mar» per a Antena 3 i per TVE 1 «Águila Roja» i «Cuéntame».

En cinema intervé en pel·lícules com «L'estació de l'Oblit» de C. Molina, «El silenci abans de Bach» de P. Portabella, «Súperlópez» de J. Ruiz Caldera o «La Clau» d'E. Trapé.





MARC ARIAS - ACTOR

Actor format al Centre Superior d'Art Dramàtic Eòlia i l'Estudi per a l'Actor de la Laura Jou de Barcelona.

Ha aparegut a TV3 en sèries com "Merlí", "Com si fos ahir", "La Via Augusta" i "El Cor de la Ciutat".

Actualment, compagina la seva participació en produccions de teatre musical a Barcelona i a Madrid amb la seva faceta com a actor de doblatge i com a cantant en el cor A Grup Vocal.

POL FORMENT - ACTOR

Nascut a Barcelona. Graduat en interpretació i musical al Centre Superior d'Art Dramàtic Eòlia de Barcelona. Fundador de SIS Producciones, productora amb la que actualment gira peces curtes de comèdia per festivals nacionals.

En teatre destaca el paper protagonista a "Qüestió d'Honor" de Lutz Hübner, estrenada a la Sala Dau al Sec (2019-20), "Carmen" de Tony Casla, fent gira per Mèxic i temporada al Teatre Eòlia (2021-22), "Pepe Rubianes poeta" dirigit per Ventura Pons al Teatre Club Capitol (2019), "Els Imperdibles" un espectacle de teatre de carrer i clown de David Nicolàs, realitzant gira per Catalunya amb el Festival Nomad (2019), i el seu pas per companyies de teatre musical com Magatzem d'Ars fent temporada al Teatre Gaudí de Barcelona o la Cia. Jove Teatre Regina amb el musical "Ningú et va dir que fos fàcil" de Gerard Nicasi i Marc Miramunt fent temporada al Teatre Regina de Barcelona i gira per Catalunya (2016-18).

Actualment treballa en la gira internacional de "Fireworks - Espurnes de vida", una peça de teatre gestual de Tony Casla, i en la gira per Catalunya de "La bellesa del diable - Ritual psicagògic per a la invocació d'Arthur Rimbaud", un monòleg poètic i personal escrit i dirigit per Pablo Ley estrenat a Dau al Sec (2023).

En cinema destaca el llarg "Alexia" de Capaneida Films, "El último tren al Rock'Roll" de La Lombarda Films (Netflix, Filmin, Amazon Prime) i el paper de Jesucrist en l'últim documental de Play Media.

Com a cantant participa en el CD "Ànteros" de Núria Llausí, estrenat al Festival NunOff i presentat al Teatre Condal (2018). També participa en l'últim podcast de ficció de El Terrat "Las casas de noviembre" (Podimo), posant veu a diferents personatges.





ROSA GALINDO - ACTRIU

Fundadora i codirectora del projecte pedagògic Eòlia, Centre Superior d'Art Dramàtic i directora artística del Teatre Eòlia, combina la seva feina amb la seva passió i és impulsora i presidenta de la Fundació Miranda pels cavalls, les persones i la natura. A Eòlia, a més, és la impulsora de l'àrea TSL (Teatre Sense Límits).

Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona i al Conservatori del Liceu, és actriu i cantant amb vint anys de recorregut professional en teatre musical.

Estudis de Filologia Romànica a la UB (Universitat de Barcelona), professora Associada Fitzmaurice Voicework, Coach de veu i comunicació, formació en Somatic Experiencing, en ATB (awareness through the body) i es forma també com a professora de loga i Instructora de Mindfulness.

Ha treballat amb els directors i les companyies més prestigioses del nostre país, com Calixte Bieito, Mario Gas, Joan Lluís Bozzo, Sergi Belbel, i Josep Maria Flotats, entre altres.

QUÈ HA DIT LA CRÍTICA?

“Molt bones interpretacions. Un text impecable, molt ben escrit, irònic però a la vegada dramàtic.”

Neus Mónico Fernández, Teatre Barcelona,
18 desembre 2023

Una obra revolucionària al Teatre Eòlia. (...) Un treball en equip excel·lent, molt ben dirigit per Josep Galindo.

Nicolás Larruy. EspectáculosBCN.



“Valenta, agosarada, inconformista i punyent. Una contundent sàtira sobre la corrupció política.”

Eduard de Vicente, Ràdio 4

“L’obra va aconseguir abordar la temàtica amb una execució excepcional tant en el guió com en la posada en escena. [...] El format a tres bandes, ho fa proper i dona una sensació embolcallant”

Erola Albasa Solsona i Lara Alemany,
Novaveu - Recomana.cat

“Angèlika està creada per a ella, i Mariona Esplugues hi respon perfectament (...) Al seu voltant, la solvència de la resta dels intèrprets ajuden a fer que la història camini, sobretot amb la interpretació de José Pedro García Balada, el personatge més còmic, (...) i una sòbria, hieràtica i contundent Rosa Galindo”

Martí Figueras, Núvol

Cubista, incisiva, multifacètica, i d’execució tràgica: com el mateix Guernica.

Auri Alòs, Novaveu – Recomana.cat

“Un notable joc dramaturgic, que posa en solfa tot el sistema polític-social-legal en què vivim. Un perfecte thriller judicial i una invitació a la reflexió.”

Ferran Baile, Recomana.cat

“L’equip està carregat de talent [...] i la peça no cau en cap moment. És un pim-pam-pum d’acció, i no te n’adones i ja vas per la meitat. Es fa amena i dinàmica, amb canvis de codi com parèntesis Brechtians o, de cop, un musical [...]. És una bona peça, rodona i amb un missatge clar”

Àlex Locubiche, Novaveu - Recomana.cat

FITXA TÈCNICA

Durada: 95 minuts

TEMPS DE MUNTATGE APROXIMAT: 8 hores

TEMPS DE DESMUNTATGE APROXIMAT: 2 hores

ESPAI ESCÈNIC

Espai escènic mínim:

7 m d'ample x 8 m de fons x 3,5m d'alçada

Càmera negra a la italiana amb cametes i bambolines.

Descripció de l'escenografia:

Marc de fusta de 6x3,5m amb un ciclorama de fons (l'aporta la companyia)

Terra de linòleum blanc (l'aporta la companyia)

VIDEO

Projector entre 8.000 i 10.000 lumens. A aproximadament 5m, ha d'obrir un 6 x 3,5m, l'interior del marc de l'escenografia.

IL·LUMINACIÓ

Veure plànol adjunt.

Projectors

13 PC 1kW

11 Retalls tipus ETC 750W Source Four 25/50

6 Assimètrics convencional 1kW

12 PARS LED RGBW Tipus Martin RUSH PAR2

3 Pantalles LED RGBW Tipus Prolights EcICYC 100

1 Hazer controlable amb DMX

1 trípode

4 barres electrificades a l'interior + barra de frontal exterior

Línies dimeritzades a escenari i corrent directe

48 canals de dimmer

Llum de sala dimeritzada

Taula de llums apta per a fer memòries i carregar grups en submasters



SO

P.A. adient per la sala.
2 monitors a escenari.
2 micros sense fil
2 peus de micro
Taula de so digital

PERSONAL

La companyia aporta dos tècnics.
A part, són necessaris almenys
3 tècnics més que cobreixin ma-
quinària, il·luminació, so i vídeo i 2
persones de càrrega i descàrrega.

ALTRES

Aparcament per a una furgoneta i
els 2 vehicles de l'equip actoral.
Cametes o bambolines per tapar la
part superior i laterals del marc.







CONTACTE

josep_galindo@yahoo.com

696 52 30 35