



**20  
26**

**LA  
TI  
TU  
DS**

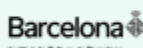
# **CICLE DE TEATRE LLATINOAMERICÀ DE PROXIMITAT A BARCELONA**

**- DOSSIER DE PREMSA -**

Un projecte de:



Amb el suport de:



# Presentació del cicle LATITUDS

**LATITUDS** és un **cicle de teatre llatinoamericà de proximitat a Barcelona** organitzat per **On el teatre batega** que neix amb la voluntat d'apropar el teatre llatinoamericà a Catalunya. Es podran veure **6 espectacles** durant els mesos de maig i juny de 2026 a quatre sales de la xarxa d'On el teatre batega: **La Badabadoc**, la **Sala Fènix**, el **Tantarantana** i l'**Antic Teatre**.

En aquesta tercera edició els països convidats són **Argentina, Xile i Mèxic**.

LATITUDS s'engloba dins el marc del [projecte d'internacionalització del teatre de proximitat català amb Amèrica Llatina](#) de l'associació "On el teatre batega".

Aquest projecte d'internacionalització es planteja com un procés bidireccional on l'intercanvi, la cooperació i la creació es treballen des de la mirada del teatre de proximitat. Aquest procés ens permet compartir realitats diferents i específiques de les arts escèniques, amb l'objectiu d'intercanviar i transmetre coneixement. Això s'aconsegueix aportant i posant en comú professionals, entitats, experiències i estratègies territorials.



# La programació de LATITUDS 2026

## Amèrica Llatina → Catalunya

La tercera edició del Cicle **LATITUDS**, compta amb **6 espectacles d'Argentina, Xile i Mèxic** que es podran veure a 4 sales de la xarxa: **La Badabadoc, el Tantarantana, la Sala Fènix i l'Antic Teatre**.

Els espectacles que es podran veure a la programació LATITUDS són:

- BOY unipersonal: 2, 3 i 4 de maig de 2026 a La Badabadoc
- Mi madre nada: 8 i 9 de maig de 2026 al Tantarantana
- La Heladería: 8, 9, 10 i 11 de maig de 2026 a La Badabadoc
- Última versión: 16 i 17 de maig de 2026 a La Badabadoc
- Edmundo: 28, 29, 30 i 31 de maig de 2026 a l'Antic Teatre
- Luchadoras: 5 i 6 de juny de 2026 a la Sala Fènix

Paral·lelament a l'exhibició d'aquests sis espectacles, es celebrarà **una trobada de professionals diversos de l'escena teatral per parlar d'experiències en la internacionalització** el dia 15 de maig a Casa Amèrica Catalunya i **un taller de creació sobre la comunicació en escena** titulat "Llenar el vació con presente" a càrrec de l'actor i director argentí Lisandro Penelas, els dies 9 i 10 de maig a La Badabadoc.

El cicle es completarà amb **dos col·loquis postfunció de l'espectacle "Luchadoras"** els dies 5 i 6 de juny a la Sala Fènix

La programació LATITUDS, compta amb el suport de **l'Oficina de Suport a l'Iniciativa Cultural de la Generalitat de Catalunya (OSIC)** i **l'Ajuntament de Barcelona**.

Aquest 2026 sumem **la complicitat de Casa Amèrica Catalunya**.

# Calendari del cicle

## Espectacles:

<b>BOY UNIPERSONAL</b>	2 - 4 de maig	La Badabadoc	Argentina
------------------------	---------------	--------------	-----------

---

<b>MI MADRE NADA</b>	8 i 9 de maig	Tantarantana	Xile
----------------------	---------------	--------------	------

---

<b>LA HELADERÍA</b>	8 - 11 de maig	La Badabadoc	Argentina
---------------------	----------------	--------------	-----------

---

<b>ÚLTIMA VERSIÓN</b>	16 i 17 de maig	La Badabadoc	Argentina
-----------------------	-----------------	--------------	-----------

---

<b>EDMUNDO</b>	28 - 31 de maig	Antic Teatre	Xile
----------------	-----------------	--------------	------

---

<b>LUCHADORAS</b>	5 i 6 de juny	Sala Fènix	Mèxic
-------------------	---------------	------------	-------

## Activitats paral·leles:

<b>CONVERSA SOBRE EXPERIÈNCIES D'INTERNACIONALITZACIÓ</b>	15 de maig	Casa Amèrica
---	------------	--------------

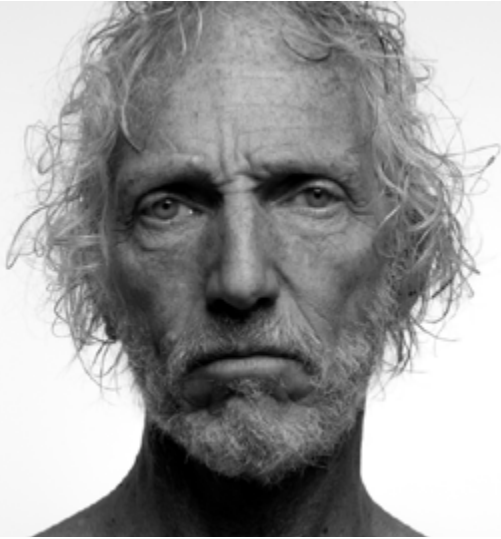
---

<b>COL·LOQUIS POST-FUNCIÓ "Luchadoras"</b>	5 i 6 de juny	Sala Fènix
--	---------------	------------

## Formació:

<b>TALLER "LLENAR EL VACÍO CON PRESENTE". TALLER DE CREACIÓ SOBRE LA COMUNIACIÓ EN L'ESCENA. Amb Lisandro Penelas</b>	9 i 10 de maig	La Badabadoc
---	----------------	--------------

# Espectacles



## **BOY UNIPERSONAL**

**(Argentina)**

**Compañía Boy Olmi**

Dramatúrgia i direcció: Shumi

Gauto. Repartiment: Boy Alomi.

Del 2 al 4 de maig de 2026

**La Badabadoc**

Un home es para en un escenari.

No està actuant. No està donant càtedra. Ha vingut a dir la veritat.

A aquestes alçades de la seva vida Boy Olmi es pregunta qui és. Si és la seva professió, els seus vincles, les seves ferides, els seus records o tot això barrejat.

Amb humor, amb cruesa i amb la calma de qui ja no necessita impressionar a ningú, comparteix una història personal que, en el fons, podria ser la de qualsevol.

Amb les eines del teatre aquest experiment sorprenent, que no té res de ficció, ens recorda que, de vegades, la pregunta és més important que la resposta.



# MI MADRE NADA

(Xile)

**Compañía Mi madre nada**

Dramatúrgia: Nicolás Lange

Direcció i repartiment: Daniela Castillo Toro

8 i 9 de maig de 2026

**Tantarantana**

Mi Madre Nada és una excavació metafòrica a la memòria d'una mare que oblida. Aquesta arqueologia neix el 2019 quan la filla troba un diari de vida que la seva mare va escriure als inicis de la malaltia, on es troben els últims vestigis, traços i records abans de començar a oblidar.

L'última entrada del diari és una lletra A. Davant del misteri d'aquella vocal, la filla comença un viatge impossible per trobar aquella paraula perduda, a la recerca d'una resposta al dolor, a l'amor enorme, a la fi, a aquella A.

És un viatge a llocs que ja no existeixen, on la mare adolescent es va exiliar durant la dictadura. Un lloc entre el gel congelat en el temps on es poden trobar dues persones que s'estimen, una filla i una mare, i en llenguatge quotidià no existeix manera de fer-lo real, més enllà de la imaginació.

*Aquesta representació forma part de Circulación EXPORT – Ruta España 2026, iniciativa del Programa de Internacionalización de Artes Escénicas de Chile EXPORT, organitzat per la Fundació Santiago Off. La iniciativa compta amb el suport i la cofinanciació del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (PAOCC), el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile (DIRAC) i ProChile, a través del seu Concurso Industrias Creativas.*

Amb la col·laboració de:



**PAOCC**  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

FUNDACIÓN  
**SANTIAGO OFF**  
LA UNIÓN HACE LA FUERZA





## LA HELADERÍA

(Argentina)

Dramatúrgia: Ana Scannapieco

Direcció: Lisandro Penelas

Repartiment: Boy Olmi, Ana Scannapieco i Pablo Fusco

Del 8 a l'11 de maig de 2026

**La Badabadoc**

Ana - neta del fundador de la gelateria Scannapieco - està buscant la recepta del gelat de llimona que menjava a la seva infantesa. En un viatge oníric i teatral entre fruites, xocolata i "dulce de Leche", descobrirà el gelat que la uneix a aquesta manera de fer gelat, que és, en el fons, una manera de mirar la vida: la passió, la importància dels vincles i el valor d'allò autèntic en el que un fa.



## ÚLTIMA VERSIÓN

(Argentina)

**Compañía Salida de Emergencia**

Dramatúrgia: Indiana Bonfanti

Direcció: Gastón Díaz

Repartiment: Indiana Bonfanti

16 i 17 de maig de 2026

**La Badabadoc**

Una dona comparteix la cuina amb la seva vella mascota. L'animal li desperta records, la motiva a tirar del fil de la memòria i revisitar experiències viscudes a la dècada dels setanta. La proposta convoca i convida a mirar-nos en un passat, el context històric del qual fa pensar en un present nefast i en el desig d'evitar la repetició. Aquest treball honra la memòria.

Amb la col·laboració de:

**FAER  
FESTIVAL**

**FESTIVAL  
DE TEATRO  
GUALEGUAY**



## EDMUNDO

(Xile)

**Compañía Teatro Sur**

Dramatúrgia, direcció i repartiment:

Ernesto Orellana Gómez

Del 28 al 31 de maig de 2026

**Antic Teatre**

Un monòleg que s'inspira en la primera víctima del VIH/Sida a Xile, mort el 1984. Una proposta escènica performativa i multimedia, que indaga en les empremtes i memòries d'una pandèmia que va colpejar al món durant la dècada dels anys vuitanta, i que encara continua.

La peça reconstrueix una memòria sexo-política inconclusa a partir del cas del professor homosexual Edmundo Rodríguez, la primera persona víctima fatal del SIDA a Xile.

*Aquesta representació forma part de Circulación EXPORT – Ruta España 2026, iniciativa del Programa de Internacionalización de Artes Escénicas de Chile EXPORT, organitzat per la Fundació Santiago Off. La iniciativa compta amb el suport i la cofinanciació del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (PAOCC), el Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile (DIRAC) i ProChile, a través del seu Concurso Industrias Creativas.*

Amb la col·laboració de:



**PAOCC**  
Programa de Apoyo a  
Organizaciones Culturales  
Colaboradoras

FUNDACION  
**SANTIAGO OFF**  
LA UNIÓN HACE LA FUERZA





## LUCHADORAS

(Mèxic)

Dramatúrgia, direcció i repartiment:  
Carla Novi

5 i 6 de juny de 2026

**Sala Fènix**

L'espectacle teatral Luchadoras és un drama social sobre la situació de la dona a la societat mexicana i les violències a les que estan exposades en el seu dia a dia, explicat des del món de la "lluita lliure" mexicana.

Aquest monòleg unipersonal, escrit, dirigit i interpretat per la Carla Novi, explica la història de la Mara, una lluitadora mexicana que porta anys sense poder avançar en la seva professió perquè mai se sotmet a les regles de sexualització de la "lluita lliure" femenina. Un dia, el seu promotor li proposa un tracte que promet un salt professional. Però, sobretot, té un preu i la Mara es veu immersa en un conflicte que la impulsa a portar la seva lluita a l'extrem.

Luchadoras és un projecte que fa trontollar les consciències, trenca estereotips i explica una història on la vulnerabilitat i la força són cares d'una mateixa moneda.

### **Aquest espectacle compta amb postfuncions:**

Finalitzada la funció, l'actriu i directora realitzarà un col·loqui amb el públic per aprofundir sobre els temes exposats a l'obra (violència de gènere, femicidis, etc.). La proposta del col·loqui busca obrir un diàleg en el qual totes les persones participants podran expressar i intercanviar opinions, impressions i reflexions després de veure l'obra.

# Activitats paral·leles

## Conversa oberta sobre els intercanvis teatrals entre Catalunya i Llatinoamèrica

Divendres 15 de maig de 2026 a les 19h

### Casa Amèrica Catalunya

Us proposem una **conversa amb professionals de l'escena teatral per parlar d'experiències sobre la internacionalització**. Vivències en primera persona des de la direcció, la gestió o la interpretació. Quins projectes existeixen, quins espais teatrals participen més activament d'aquests intercanvis, quin paper hi tenen els festivals, són alguns dels temes que posarem sobre la taula per poder conèixer millor quina és la realitat actual i debatre possibles camins de futur.

Un acte obert a la participació de professionals i entitats del sector que treballin en la internacionalització amb Llatinoamèrica per facilitar un espai de trobada i intercanvi.

## Col·loqui postfunció “Luchadoras”

5 i 6 de juny de 2026

### Sala Fènix

Finalitzada la funció de “Luchadoras” l'actriu i directora realitzarà un col·loqui amb el públic per aprofundir sobre els temes exposats a l'obra (violència de gènere, feminicidis, etc.). La proposta del col·loqui busca obrir un diàleg en el qual totes les persones participants podran expressar i intercanviar opinions, impressions i reflexions després de veure l'obra.

# Taller

## Taller de creació sobre la comunicació en l'escena. “Llenar el vació con presente” Amb Lisandro Penelas

9 i 10 de maig de 2026

### La Badabadoc

En aquest taller s'apunta a entrenar la comunicació en escena, i la singularitat de la imaginació. Buscarem privilegiar la trobada amb l'altre/a i transformar-la en la material primera del treball actoral. Aquesta cerca es realitzarà a partir de diversos exercicis i dinàmiques d'improvisació que ens portin a trencar la idea de “buit” a través d'habitar el present de l'escena.

### Lisandro Penelas

Actor i director argentí, format amb directors com Claudio Tolcachir, Luciano Suardi, Marta Lubos i Claudio Quinteros. Des de 2015 dirigeix el teatre Moscú Teatro de Buenos Aires, on dona classes d'actuació i clown. Ha participat en més de 30 obres de teatre i, com a director i dramaturg ha estrenat vuit espectacles que han estat de gira per Argentina i Espanya.



# Sobre On el Teatre Batega

Els teatres de proximitat són **una peça essencial del teixit escènic del país**. Espais on la creació contemporània pot créixer, on artistes i públic es troben de manera directa i on el teatre manté una relació viva amb el territori.

On el Teatre Batega és una **xarxa de teatres de proximitat de Barcelona** que treballa per reforçar el paper d'aquests espais dins l'ecosistema escènic de la ciutat i del conjunt del país. Després d'anys de col·laboració entre diverses sales en projectes i campanyes culturals, el projecte es consolida com una iniciativa compartida que aposta pel treball en xarxa entre teatres, amb l'objectiu de generar aliances, compartir recursos i impulsar projectes conjunts.

Els teatres que formen part d'aquesta xarxa són **espais arrelats als seus barris i oberts a la col·laboració amb entitats socials, culturals i educatives**. Des d'aquesta proximitat desenvolupen una programació que aposta per la diversitat artística, l'accessibilitat cultural i la relació directa amb el públic.

Al mateix temps, aquests espais tenen un paper actiu en el suport a la creació escènica, facilitant processos de producció, residència i exhibició per a artistes i companyies. En aquest sentit, els teatres de proximitat esdevenen un espai de trobada entre nous creadors i companyies consolidades, contribuint a la vitalitat i la renovació del sector teatral.

Actualment, la xarxa On el Teatre Batega està formada per:

**Teatre Akadèmia, Sala Atrium, Antic Teatre, La Badabadoc, Sala Fènix, Sala Flyhard, El Maldà, Tantarantana, Teatre Eòlia, Heartbreak Hotel i Sala Versus Glòries.**

El projecte es desenvolupa amb el suport d'ADETCA (Associació d'Empreses de Teatre de Catalunya), el Grec Festival de Barcelona, el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'Ajuntament de Barcelona.



# El projecte d'internacionalització

L'any 2021 l'associació On el teatre batega inicia els primers contactes i trobades amb teatres de petit format a l'Amèrica Llatina, d'on sorgirà posteriorment el projecte d'internacionalització del teatre de proximitat català a Amèrica Llatina que va començar a caminar el 2023 gràcies al **I Pla d'impuls del teatre 2023-2026**, de la Generalitat de Catalunya.

El projecte d'internacionalització es planteja com **un procés bidireccional** on l'intercanvi, la cooperació i la creació es treballen des de la mirada del teatre de proximitat i inclou l'obertura de mercats, l'intercanvi en l'àmbit de l'exhibició, la col·laboració en la creació i la capacitació.

Aquest procés ens ha de permetre compartir des de realitats diferents i específiques de les arts escèniques, amb l'objectiu d'intercanviar i transmetre coneixement. Això s'aconsegueix aportant i posant en comú professionals, entitats, experiències i estratègies territorials.

Les sales que impulsen el projecte porten treballant des de fa molt temps per obrir aquest camí des de l'estímul, la necessitat i l'interès de teixir complicitats que trenquin distàncies i obrin noves oportunitats de desenvolupament creatiu i de gestió per als professionals, les companyies i les entitats vinculades al teatre de proximitat. La voluntat final és generar nous ponts de trobada i d'intercanvi entre Catalunya i Amèrica Llatina que es consolidin a través de relacions estables i a llarg termini.

És en aquest intercanvi que neix LATITUDS, i les seves dues vessants:

- LATITUDS: Cicle de teatre llatinoamericà de proximitat a Barcelona.
- LATITUDS: Convocatòria d'intercanvi d'espectacles teatrals catalans de proximitat amb Amèrica Llatina.

En paral·lel a LATITUDS, el 2025 va néixer el Catàleg de textos batega, una base de dades d'autoria catalana per a fer-ne promoció entre companyies i productores llatinoamericanes.



# La convocatòria LATITUDS

## Catalunya → Amèrica Llatina

L'exhibició d'espectacles llatinoamericans a Catalunya, va acompanyada d'**una convocatòria anual que ens permet exhibir espectacles catalans a Amèrica Llatina**.

On el teatre batega vol generar un cicle sòlid entre els dos ecosistemes artístics que permeti l'intercanvi de projectes produïts i consolidats entre ambdós continents i que faciliti la mobilitat bidireccional entre companyies.

On el teatre batega, amb el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, impulsen aquest projecte en el marc del **I Pla d'impuls del teatre de Catalunya 2023-2026**.

Els projectes seleccionats en anteriors convocatòries han estat:

### 2024:

- **Canciones que acaban en fade out**, de Cinta Moreno, Salvador S. Sánchez i Joel Moreno Codinachs - La copla de Wisconsin, es va exhibir amb dues funcions al teatre Sindicato de Maravillas de la ciutat de Córdoba i dues funcions més a Moscú Teatro a la ciutat de Buenos Aires, Argentina, el mes d'octubre de 2024.
- **Herencia abandonada**, de La Volcànica, es va exhibir amb tres funcions al Teatro UC de Santiago de Xile i dues funcions al Teatro Puerto de la ciutat La Serena de Xile la primera quinzena del mes de novembre de 2024.

### 2025:

- **Not my monkeys**, de la companyia 42Km. Es va exhibir al Festival de Teatro Gualeguay-FTG de Gualeguay, Festival de Artes Escénicas de Rosario-FAER de Rosario i al Festival Internacional de Teatro Córdoba - MERCOSUR de Córdoba, els tres a l'Argentina durant els mesos de setembre i octubre de 2025.
- **Isadora en el armario**, de la companyia La Incògnita. Es va exhibir al cicle La rebelión de las Voces-LRDLV a Santiago de Xile a l'octubre de 2025.
- **El Gigantón**, de Pau Vinyals. Es va poder veure al Festival Santiago Off el gener de 2026.

Aquest mes de març hem obert la [3ra Convocatòria d'intercanvi d'espectacles teatrals de proximitat amb teatres d'Amèrica Llatina LATITUDS](#). El període de recepció de propostes es va obrir del 9 al 31 de març i està prevista la resolució el 29 de maig de 2026.

# El catàleg de textos Batega

## Catalunya → Amèrica Llatina

Amb l'objectiu de promocionar la dramaturgia catalana a Amèrica Llatina i arreu del món, l'any 2025 On el teatre batega va llençar el Catàleg de textos d'On el teatre batega, **una base de dades de textos d'autoria catalana oberta a qualsevol companyia o productora.**

Aquest catàleg té per objectiu donar **suport a la difusió de l'autoria catalana contemporània, estrenada en espais de petit format, més enllà del territori català i fomentar noves produccions o coproduccions a nivell internacional.** Cada any, arrel de la convocatòria LATITUDS s'afegiran al voltant de 10 textos que passaran a formar part del catàleg.

L'any 2025, es van publicar els primers 10 textos al catàleg amb autors com, Aina Tur, Aura Foguet, Laia Foguet, Carlos Be, Daniel J. Meyer, Eu Manzanares, Gerard Guix, Lara Díez Quintanilla, Sílvia Navarro Perramon i Víctor Borràs Gasch.

Pots consultar El catàleg de textos Batega, [aquí](#).

# Material de premsa

[Enllaç a SALA DE PREMSA: AQUÍ.](#)

## Contactes

**Montse Farrarons - Comunicació On el Teatre Batega**  
comunicació@onelteatrebatega.cat

Un projecte de:



Amb el suport de:

