

SALA

FLYHARD

MARY

Escrita, interpretada
i co-dirigida per

Lara Díez
Quintanilla



Espectacle seleccionat
per a la Gira de la Xarxa
Alcover 2025-2026



Un homenatge
a totes les dones
amb qui ens
hem criat.



“LA REFLEXIÓ FINAL SOBRE EL TEMPS I L'ESPAI ÉS UNA DE LES TROBALLES LITERÀRIES I ESCÈNIQUES MÉS BONIQUES QUE HE VIST EN MOLT TEMPS.”

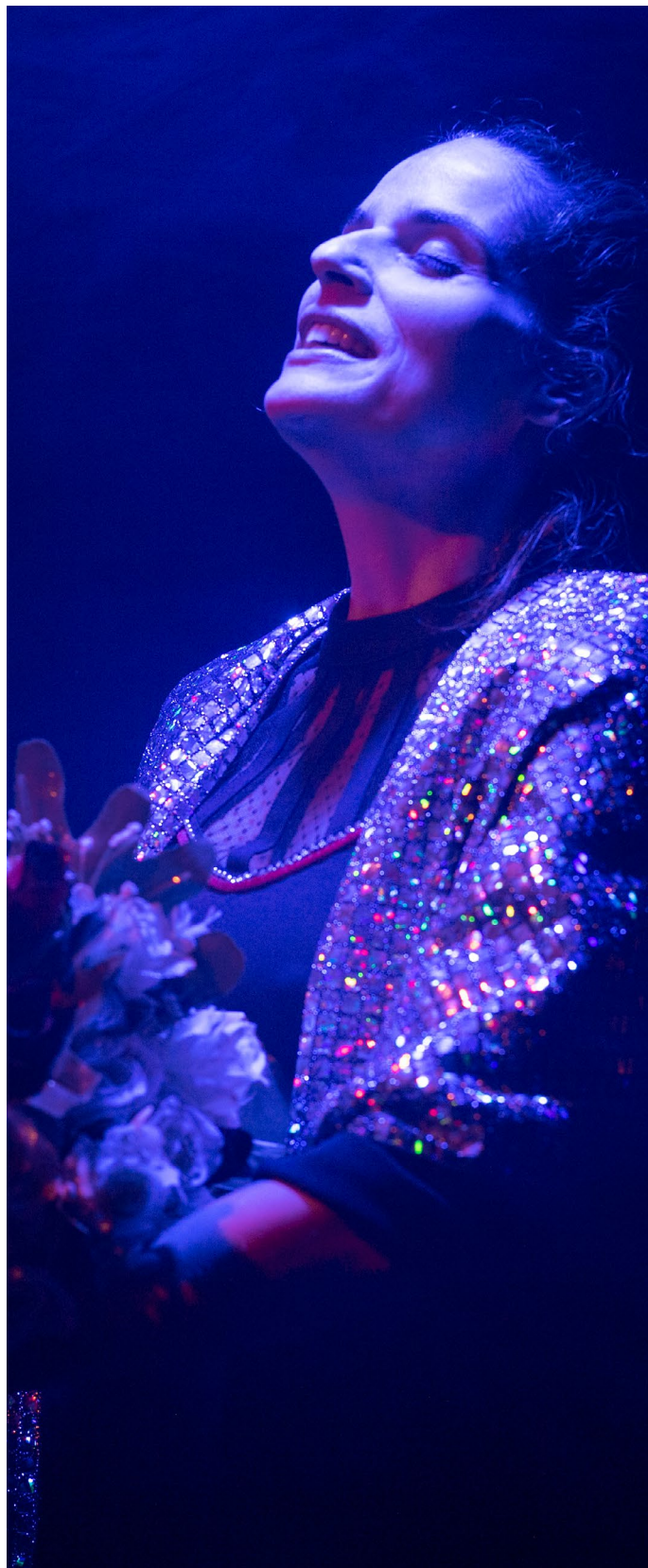
Oriol Puig Taulé, Tot és comèdia

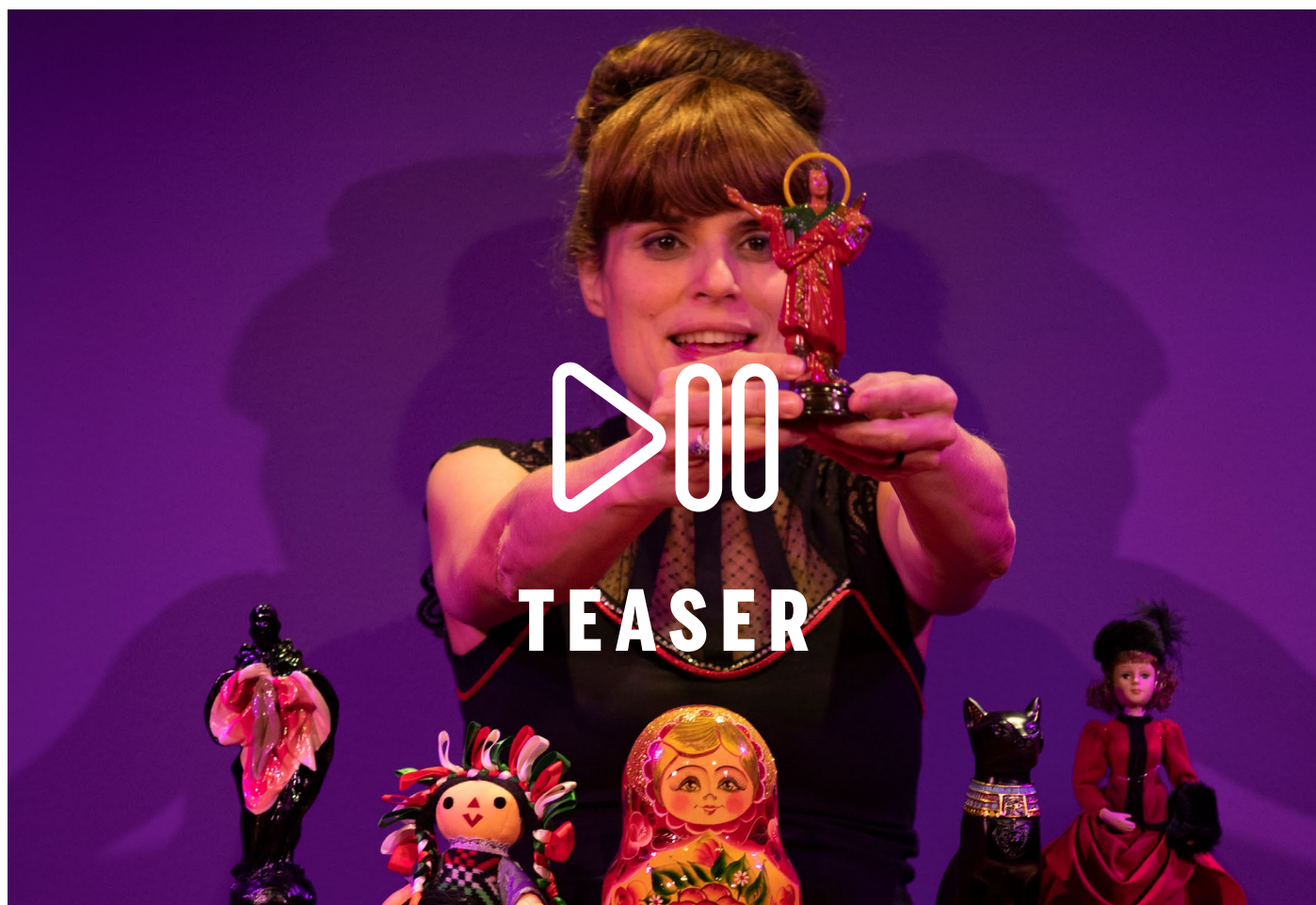


SINOPSI

Lara Díez Quintanilla ret un homenatge a la seva Mary, la matrioixca que conté les dones de la seva vida i desplega un monòleg divertidíssim i alhora molt tendre on s'hi reconeixen les nostres iaies, netes, mares, segones mares, germanes i les dones d'una determinada època, nascudes sobre els anys 30 del segle passat, que han nodrit les nostres arrels, llenguatge, valors i decisions.

És un viatge a través de les experiències, les veus i les històries que ens componen, de la mà de la Mary. Una proposta per compartir amb la tribu, la família de sang i/o la família escollida i reviure els mites fundadors que ens fan ser qui som i parlar com parlem.





PARAULES DE L'AUTORA

“La laca sempre ha estat un punt d’unió entre la meva filla i jo. Aquí la nieta no hi entra perquè no té el nostre cabell de rata. La laca, és per simular que sota el crepat hi ha més cabell, no per posar-lo cap amunt, com pensen alguns. És per crear la il·lusió òptica de cabell abundant i voluminós.”

La meva iaia va morir per tot sants de 2022. Jo havia aturat la meva vida per instal·lar-me a Lleida, durant els 11 dies previs que va durar l’agonia.

La revista ENTREACTE m’havia demanat una peça curta i vaig començar a escriure-la en aquella circumstància on se’m barrejaven moltes coses:

El temps detingut de la vetlla, els mites fundadors que es repeteixen i s’expliquen a les visites de familiars, l’obsessió que tinc sobre què es recorda de nosaltres quan marxem, la lectura recent de “Lèxic familiar” de la Natalia Ginzburg i la meva fascinació per les teatralitats que aposten per les dramatúrgies del jo i les auto ficcions.

Amb tot plegat sobrevolant-me en aquella habitació, vaig començar a pensar en la unitat de sentit que formàvem la meva iaia, la meva mare i jo. Realment era tan forta que inconscientment creia que si una moria, moríem totes. L’única possibilitat de salvació d’aquella mort a tres era donar veu, escoltar i comprendre l’essència del nostre enganxament. Així vaig començar a escriure. Així va néixer la Mary: Una dona que alberga les veus de la nostra triada i es passeja per

la part de la seva biografia que també és la nostra.

L’escriptura no es va acabar amb el text breu, va continuar durant sis mesos després, en ple dol i, quan feia un any i mig de la seva mort, la Sala Flyhard em va oferir un espai de programació.

Just aleshores acabava de saber que estava embarassada i el sentit màxim d’aquesta obra va arribar a port.

Ara que la meva filla formarà part d’aquestes matrioskes infinites, sento que un bon llegat de benvinguda és haver fet una digestió saludable de les seves arrels per a que no li pesin i puguin nodrir-la cap a una identitat lliure.

Lara Díez Quintanilla



**“UN VIATGE TAN AUDAÇ
COM EMOCIONANT.”**

Xavi Pijoan, Teatre Barcelona

FITXA ARTÍSTICA

Text i interpretació
Lara Díez Quintanilla

Direcció
**Lara Díez Quintanilla, Francesca Vadell
Cubells i Ramon Bonvehí**

Escenografia i vestuari
Lluna Albert

Disseny d'il·luminació
LA VOLCÀNICA

Disseny de so
Laia Vallès

Construcció escenografia
Tony Murchland

Fotografia
Noemí Elías

Caracterització
Miriam Rueda

Video promocional
Marta Caravaca / Gusto Audiovisual

Disseny gràfic
Eladi Bonastre Marsal

Comunicació i xarxes socials
Elisenda Riera Rovira

Prensa
Clara Cols Torras

Cap tècnic sala
Xavi Gardés

Cap tècnic gires
Fernando Portillo

Administració
Josep Maria Milla i Sergio Matamala

Distribució
Elisenda Riera Rovira

Producció executiva
Clara Cols Torras i Sergio Matamala

Una producció de
Flyhard Produccions S.L.

Amb el suport de ICUB - Institut de Cultura
de Barcelona i ICEC - Institut Català de les
Empreses Culturals

Amb la col·laboració del Teatre de Cal Bolet
de l'Ajuntament de Vilafranca del Penedès

FITXA TÈCNICA DE GIRA

Espectacle a la italiana

Petit - Mitjà Format

Màxim 250 espectadors

Durada de l'espectacle: **95 minuts**

Idioma: **català**



**“LA GENEALOGIA DE DONES QUE TRAÇA L'OBRA
PERMET REIVINDICAR I REPENSAR L'EXPERIÈNCIA
DE LES GENERACIONS PRECEDENTS.”**

Ana Prieto Nadal, El Nacional



**LLEGEIX EL RECULL
DE PREMSA AQUÍ**



SOBRE LA SALA FLYHARD:

Direcció artística i producció

Sergio Matamala i Clara Cols Torras

Distribució i comunicació

Elisenda Riera Rovira

Disseny gràfic

Eladi Bonastre Marsal

Direcció tècnica sala

Xavi Gardés

Direcció tècnica gires

Fernando Portillo

Administració

Josep Maria Milla i Sergio Matamala

El 2006 neix la productora teatral Flyhard Produccions i l'any 2010 decidim obrir la nostra pròpia sala, la Sala Flyhard, al barri de Sants de Barcelona, on programem principalment produccions pròpies sempre a partir de textos de dramaturgs catalans contemporanis.

Entre les produccions estrenades durant aquests anys destaquen UN HOME AMB ULLERES DE PASTA, SMILEY, EL REI BORNÍ, LITUS, EGO, LA POLS, NEW ORDER, TORTUGUES: LA DESACCELERACIÓ DE LES PARTÍCULES, LIFESPOILER, SÀPIENS, AKA (ALSO KNOWN AS), OVELLES, LO NUESTRO, ELS DIES MENTITS, LA PELL FINA, AUSTRÀLIA, CAVALLET DE MAR O EL PEIX INVISIBLE, entre altres.



Contacte premsa

Clara Cols Torras
premsa@salaflyhard.com
690 90 12 50

Contacte distribució i comunicació

Elisenda Riera
distribucio@salaflyhard.com
666 44 68 42

Sala Flyhard / Flyhard Produccions
C/ Alpens 3, Barcelo

info@salaflyhard.com
taquilla@salaflyhard.com

www.salaflyhard.com



amb el suport:

