

LAS PALABRAS DE LOS OTROS

ROGER TURNS

“Solo hay una emoción que el patriarcado valora cuando la expresan los Hombres; esa emoción es la ira. Los hombres de verdad se enfadan. La ira es el mejor escondite para quien quiera disimular su dolor o su agonía espiritual” Bell Hooks

Escena.

....

cuando me contaron lo tuyo
me quedé
tranquilo
y mira que hacía tiempo que no nos veíamos y que te había perdido la pista
no nos veíamos
pero sabía que podíamos coincidir en cualquier momento
y saber que ya no íbamos a coincidir
que ya no te vería
que ya no me tendría que enfrentar a ti
me relajó
me relajé
y pensé
se lo merece
que se joda
por fin
a la mierda
y no me quise sentir mal por pensar eso
de hecho
no era un pensamiento
era una sensación de
como si alguna cosa se hubiera aflojado
adiós
ya está
se acabó
ya no tengo que sufrir más por si un día te encuentro por la calle
y me dices que nos tomemos una caña
y me siento obligado reencontrarme contigo
y no sé por qué tenía miedo de encontrarte y de tomar una caña contigo
te estoy aburriendo
perdona
perdona porque no fui a tu entierro
no pude
me daba vergüenza encontrarme con todo el mundo

y hacía tiempo que no nos veíamos
y me pareció extraño
y pensé que no debería de estar ahí
tampoco quería
pero estuve todo el día pensando si debía ir o no
no fui
pero ahora he venido
he venido
he venido y estoy aquí metiéndote un rollo
y aún no te he dicho lo que
qué estoy haciendo aquí
porque quería hablar contigo
no es fácil
perdona que de tantas vueltas
solo quería poner ejemplos para que entendieras mejor por qué
pensaba y pienso que te importaría una mierda
siempre pienso que a los mediocres os importan una mierda muchas cosas
y los demás queremos compartirlas
compartir cosas profundas
y nos encontramos con mediocres como tú que no
que os importa una mierda lo que piensen los demás
lo que sientan los otros
y ahora te estoy contando esto que me pasa
porqué me da la puta gana
porqué ya no te puedes mover
y te lo cuento
sin tener que ir al grano
ni ser sintético
ni poner ninguna etiqueta concreta
y porque no puedes cortarme
no puedes poner cara de mierda
de
me importa una mierda
y tengo ganas de mear

si
también
si
por qué no
no me ve nadie
y no lo hago como un acto poético para que alguien lo vea y le dé un valor
lo hago como un acto
un acto que me sale de los cojones
un acto que me apetece
mear en tu tumba
toma
joder que bien
una vez en una excursión
quizá teníamos doce
doce años
fuimos al baño a hacer pipí
a mear
y para divertirte
un divertimento tonto
mientras estábamos meando te giraste y me mojaste el pantalón
qué divertido
cómo te reías
yo intentando secarme el pantalón con el secador de manos
y tú riendo como un desgraciado
y yo también me reía
seré inútil
yo también reía porque no sabía qué hacer
años después soñaba que te pegaba palizas
que te rompía la cara esa que tenías de buen chaval
pues mira
yo ahora también me río
me meo en tu puta tumba
y me río
y no paro de mear

he bebido demasiado antes de venir
si no no habría venido
no creo que hubiese podido venir si no hubiera bebido lo que he bebido
no para esto
he comido espárragos
aposta
porque así huele
el meado
ojalá no se vaya la peste
que cuando venga tu familia a verte puedan notar el olor
el olor impregnado
como yo tuve impregnado este dolor
esta sensación de que en cualquier momento alguien podría reírse de mi
y ridiculizarme
y hacerme sentir pequeño e inútil
ahora sí que
creo que ya he acabado
ya está
he traído birras
solo voy a beber yo
pero así podemos tomar la cervecita pendiente que no nos tomamos
tranquilo
quiero llegar a un sitio concreto
pero te tengo que poner en contexto
si voy directo
si sintetizo no vas a entender todo lo que quiero que entiendas
creo
no lo sé
vamos
es que tampoco hace falta entender demasiado
tampoco es tan complicado
en fin
que
la cosa

voy a ir al grano
después de salir del grupo
¿cuánto hace? ¿cuatro años?
ya hace tiempo que no nos vemos
después de salir del grupo
de nuestro grupo
y enfadarme con vosotros
y alejarme
y estar tanto tiempo sin hablar
evitando
te preguntarás por qué vengo ahora
y me pongo a hablar de teatro
te preguntarás por qué vengo ahora
ahora que tú ya no estás
me sorprende que no me haya ido aún
que aún esté aquí
metiéndote el rollo
es de lo que me he dado cuenta hace poco
que no se trataba de lo que hacía yo
sino de lo que no hacías tú
no escuchabas
no querías escuchar nunca
solo estabas pendiente de ti
de lo que podrías aprovechar de lo que yo decía para poder hablar tú
de ti mismo
no sé muy bien por qué
para poder seguir arriba
en tu posición de
para poder mantener la posición
el estatus
la jerarquía
no había empatía
porque si había empatía no podría haber jerarquía
y yo

y los otros
porque no era el único
todos
deseábamos la posición
pero no teníamos el valor de contradecirte
de dejarte mal
cosa que tú
que tú sí que
tú sí que nos dejabas en ridículo
siempre que podías
a la mínima que cometíamos algún error
le ponías el foco
lo aprovechabas para reafirmar tu posición superior
no es esto lo que he venido a decirte